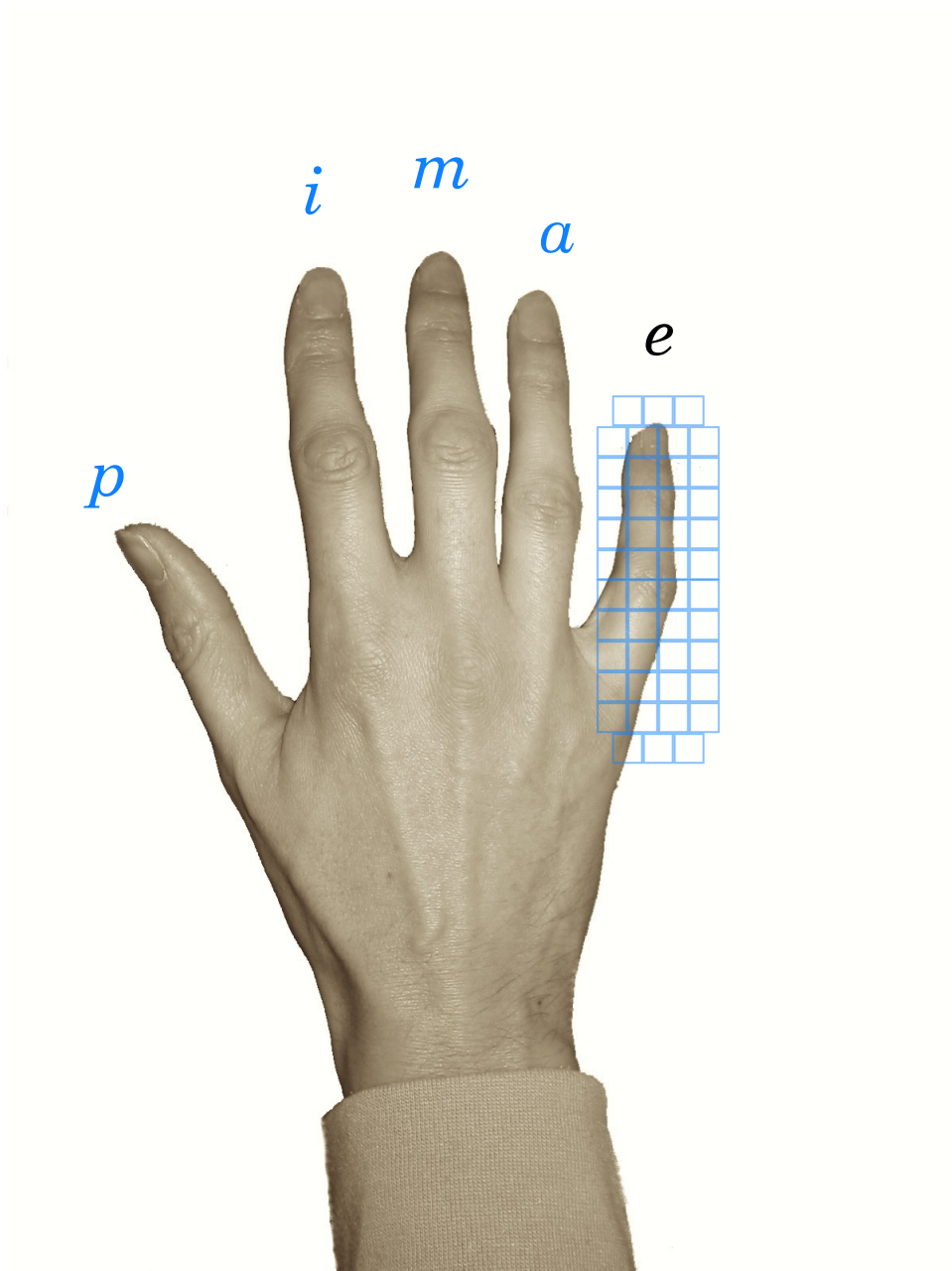




**DIE "5 FINGER STUDIE" DER RECHTEN
HAND DER GITARRISTEN**

"Alle sagten: Das geht nicht. Dann kam einer, der wusste das nicht und hat's gemacht."

Unbekannt

Vorwort:

Nach ein paar Jahrzehnten harter Übung wieder von vorne? - Nein Danke! Etwas verbessern? - Nein Danke! Neue Erfahrungen? - Nein Danke! Modernisieren? - Nein Danke! Usw... usw...

Wenn man alle wunderschöne und bekannte Stücke der Klassischen Gitarre hört oder selbst spielt, überwiegt die Meinung, dass die Spieltechnik nicht mehr verbessert werden kann oder muss. *Alhambra* und tremolis sollen genau so klingen wie sie auch geschrieben sind. Tonleitern und Arrpeggios bei anderen Stücken auch. Stimmt das wirklich und muss man da etwas ändern wo alle Stücke auf *p i m a* abgestimmt sind und so prima funktionieren? Wo ist das Problem?

Das Problem liegt in einem kleinem, schwachem, kurzem und unbedeutendem Finger der rechten Hand!! Er wurde immer "mitgeschleppt" wie ein Fremdkörper und nie benutzt. Komisch; jeder Musiker würde manchmal noch mehr Finger benötigen um komplizierte oder schnelle Pasagen zu meistern. Der Klavier Spieler legt alle zehn Finger und hat alle unter Kontrolle. Wir Gitarristen streichen sogar einen weg weil es uns zu viel und kompliziert ist und weil Terrega ihn mit seiner senkrechten Handhaltung d.r.H. definitiv für Tod erklärt hat. Aber Willa Lobos hat ihn intuitiv genutzt und hatte mit Segovia ein Wort austausch darüber.

Nach nur wenigen Wochen experimentieren mit dem kleinen Finger d.r.H. öffnen sich plötzlich erstaunliche, zahlreiche und verbesserte, spielerische Möglichkeiten die man nachher nicht mehr so einfach los lassen kann und will! Ich fühle mein Hand wieder "Komplett" denn; ich habe einen Finger wieder gefunden!

Ich wünsche mir, dass das Buch nachdenklich und neugierig für viele tolle Gitarristen macht, zum selbst testen und ausprobieren, anregt zu neuen besseren Techniken und Gedanken die jeder Musiker so sehr braucht.

Bleiben Sie motiviert und begeistert!

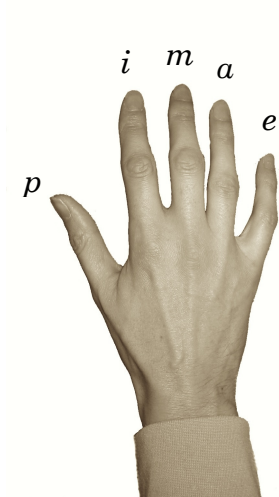
Ihr Dinko Besic

Februar 2022



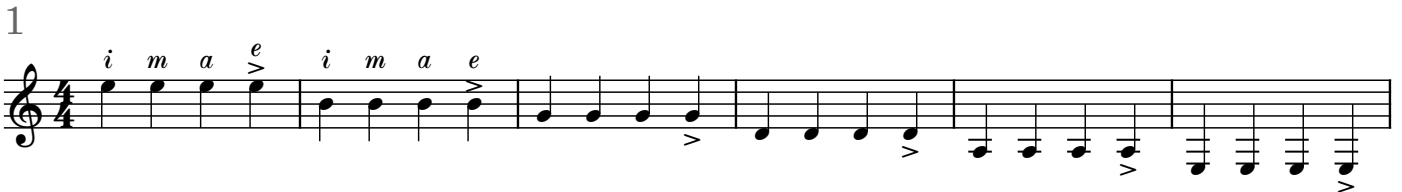
Fotokopieren grundsätzlich
verboten!

5. Finger der rechten Hand



Abkürzung:	spanisch:	Finger:	Deutsch:
p	pulgar	Daumen	D
i	indice	Zeigefinger	Z
m	medio	Mittelfinger	M
a	anular	Ringfinger	R
e	menique	Kleiner Finger	K

Die Haltung der rechten Hand ist zu den Gitarrensaiten **gleich** wie beim **p i m a** Fingersatz (ohne den kleinen Finger) - also aufrecht, oder ist auch möglich etwas schräger positionieren so, dass der kleine Finger etwas gerade, und die anderen etwas verbeugt an den Saiten anliegen. So wird Fingerfreiheit und Spielbarkeit in keinem Fall eingeschränkt oder unbeweglich. Es ist nur gewöhnungssache.



Zupfen mit anlegen (Apoyando) und der Daumen d.r.H. kommt mit; d.h. wenn man die erste Saite zupft liegt der Daumen auf der zweiten, u.s.w.



3

3

i m i m a m a e a m a m

T
A
B

4

4

i m a e

T
A
B

Spielen bis 6.te Saite und zurück
und in verschiedenen Lagen!

e a m i

T
A
B

Spielen bis 6.te Saite und zurück
und in verschiedenen Lagen!

5

5

i m a e a e a e

T
A
B

wie oben!

e a m i m i m i

T
A
B

wie oben!

6

6

i a i a m e m e

T
A
B

e a m e m a i a i

T
A
B

7

7

i e a e m e

T
A
B

e a e m e i

T
A
B

8

m a e m a e *m a m a* *e* *a*

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1

9

m i m a e m i m a e
p i m a e p i m a e

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 0 1 2 3

10

m a e m a e

Spielen auch in anderen Tonleitern und
mit unten angegebenen Zupfmustern!

e a m i
i m a e

usw.

e a m
m a e

usw.

e a m
m a e

usw.

e e

usw.

e a m
m a e

usw.

e a
a e

usw.

m a e
e a m

usw.

e a m e a
a m e a e

usw.

i m a e a m
e a m i m a

usw.

i m a e a m
e a m i m a

usw.

Freie Übungen für Beweglichkeit der rechten Hand

11

Spielen von 1. bis 6. Saite und
umgekehrt in beliebigen Lagen!

i e

1

4

i m e

1

2

4

i a e

1

3

4

i m a e

1

2

3

4

[illegible]

14

a e a e a e a
m a e i m a e i m a e

TAB

0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4

4

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 0 2 3 0 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 4 0 2 4 5 2 4 5

7

4

a e a e
i m a e i e a m i m a e i m a i e a i m

usw.

16

a e a e
a e a m

5

9

usw.

Im Beispiel Nr. 48 (auch aus Grande Jota) spielt man normalerweise **m a m i**, aber meiner Meinung nach ist es viel besser **a e m i**. Da die permanente Wiederholung des Mittelfingers (**m**) entlastet wurde und auf 4 Finger verteilt wurde (4 Finger - 4 Note)!

Nikolai Rimsky-Korsakow
Bearbeitung von Dinko Besic

5

a m i a m e a m a m i a m a i m

T
A
B

7 6 5 4 5 4 3 2 7 6 5 4 5 4 3 2 2 1 0 4 3 3 2 1 2 1 0 4 3 4 0 1

9 *e* *a m i a e a m i m a e i* *e*

T
A
B 2-1-0 4-3 2-1-0 4-3-4 2-1-0 4-5-4-3-2 3-4-5 1-2-3-2-1 2-1-0 4-5-4-3-2

14

m a e i m a i m *a m i a m e a m* *a m i a m a i m* *e*

T
A
B

3 4 5 1 2 4 5 1 2 1 0 4 3 3 2 1 2 1 0 4 3 4 0 1 2 1 0 4 3 3 2 1

18

The musical score for Example 18 is written in treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'e' for emphasis. The fretboard diagram below the staff shows fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers.

T
A
B

2 1 0 4 3 4 0 1 2 1 0 4 5 4 3 2 3 4 5 1 2 3 2 1 2 1 0 4 5 4 3 2 3 4 5 1 2 3 2 1

23 *m i m a e a m i m i* *i m a e a m i* *a i* *a e m i*

TAB: 2 0 0 0 0 0 0 0 1 4 1 4 1 4 0 2 2 2 2 2 2 2 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1

28 *m i m a e a m i* *m i m a e a m i m i*

TAB: 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 3 4 5 6 5 4 3 2 0 0 0 0 0 0 0 1 4 1 4 1 4

33

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 4 2 4 2 4 2 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 6 7 6 5 4

38 *a m i a m e a m a m i a m a i m* *a m i a e a m i* *m a i m i m a e*

TAB: 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 3 2 1 4 3 4 1 2 3 2 1 4 5 4 3 2 3 4 1 2 1 2 3 4

43 *e a m i e* *e* *e* *a e m i*

TAB: 5 4 3 2 3 2 1 0 5 4 3 2 6 5 4 3 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6 7 8 7 6

48 *e* *e* *e* *e* *a e m i*

TAB: 7 8 7 6 7 8 7 6 7 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 0 4 3 2 1 0 1 0 0 0 1 0 0

* im Original D#

52

m i m a e e e

T
A
B

57

a m i a m e a m a m i a m a i m e

T
A
B

62

a m i a e a m i m a e i e e e

T
A
B

67

T
A
B

71

a m i a m i m a e i m a i m a m i

T
A
B

75

T
A
B

78

12-11-10 14-13-14 10-11 12 9-10-11-12-13 9 10-9 13-12-13-12-11-10 9-10-11-12-13 9-10-11

82

12-13-12-11-12-13-12-11 12 9-10-11-12-13 9 10-9 13-12-13-12-11-10 9-10-11-12-13 9-10-11

86

12-13-12-11-12-14-15-16 17-16-15-14-15-14-13-12 13-12-11-10 14-13-12-11 14-13-12-11-12-11-10-9

90

10-9-8-7 11-10-9-8 7-8-7-6-8-6-8-6 7-9-10 7 12-13-12-11-13-11-13-11

94

12-14-15-16 17 7-8-9-10 11 7-8-9-10-11 7-8 9-10-11 8-9-10-11-12

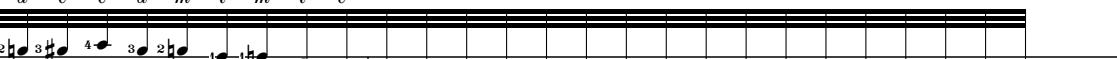
98

8-9-10-11-12-14-15-16 17 5 5 7

Niccolo' Paganini
Bearbeitung von Dinko Besic

18

Musical score for the song "I M A E M I M A E M". The score is written for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "moderato" (mod). The score includes a guitar tablature (TAB) line below the staff, showing fret numbers (0-17) and fingerings (1-4). The lyrics "i m a e m i m a e m" are written above the staff. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 8.

i m a e e a m i m i e

 1—2—3—4—5—4—3—2—1—0 4—3—2—1—0 3—2—1—0 4—3—2—1—0 4—3—2—1—0
 T
A
B

Agitato

1 *i m e a i m e a i e a m i e a m* *1/2 II*

simile

TAB

0 3 2 3 2 5 2 5 3 2 5 3 2 0 3 2 3 2 5 2 5 3 2 5 3 2

[illegible]

11

i e a m

1 4 3

i m i e a m i m a 2 1 e

T 6 4 3 1 8 7 5 8 6 5 6 7 5 3 7 5 4

A 5 5 5 0 3 4 5 8 6 5 5 6 7 5 3 7 5 4

B 8 7 4 7 5 5 5 5 6 5 5 6 7 5 3 7 5 4

13

i m a *i m e* *e a m i*

TAB

[illegible]

18 *a e i m i e a m* 1. *i e a m i e a m*

20 2. *i e a m*

22

24

26 *i e a m i e a m i m e*

28 *i e a m i m e a m i m e* $\frac{1}{2}$ I *i e a m*

30 *i e a m i e a m* $\frac{1}{2}$ V *i a m e i a m b e*

T
A
B

1 1 4 3 3 6 5 8 6 7 8 10 8 5 6 9 10 9 6 7 5 5 6

32 *b e a m i i m e a i e a m i m e a m a e m i*

T
A
B

4 6 5 6 2 3 1 3 1 2 3 2 3 6 5 3 6 3 4 4 4 5 6 5 6 4 6

34 *i m e a i a m i e i m e a* $\frac{1}{2}$ IV

T
A
B

4 3 6 3 6 4 6 4 3 6 5 8 6 4 3 6 4 3 1 3 4 6 4 6 5 6 4 6 6 4 3 4

36 *i m e a i a m i e* $\frac{1}{2}$ VI

T
A
B

6 5 3 5 8 6 8 6 5 8 7 5 8 6 5 8 6 5 3 5 6 8 6 8 7 8 6 8 8 6 5 6

38 *i e a m e a m i i* $\frac{1}{2}$ I

T
A
B

4 5 4 3 1 2 3 1 3 1 2 4 3 0 2 3 4 7 4 6 7 6 4 4 8 7 7 11 6 7

40 *i e a m e a m i i* $\frac{1}{2}$ I *i m e a*

T
A
B

2 3 0 1 4 1 3 4 2 1 1 4 4 7 2 1 0 1 4 2 0 2 1 0 0 2 1 0 1

42

TAB

3 2 2 2 4 4 2 4 4 4 5 4 4 6 5 5 | 8 7 7 9 9 9 8 6 8 8 7 7

44

TAB

7 6 6 6 5 5 5 4 4 4 3 3 3 | 8 6 5 6 7 5 6 5 7 5 4 5 6 4 5 4

46

TAB

5 3 3 4 2 3 2 3 2 3 2 4 2 | 2 1 0 13 12 12 16 10 10 10 10 11 10

48

TAB

12 12 12 16 12 13 13 15 17 15 13 17 15 13 12 15 13 12 12 13 15 17 15 | 14 13 13 14 16 13 17 15 13 12 15 13 12 14 13 16

50

TAB

17 15 13 12 15 14 15 15 13 12 15 13 12 13 12 10 13 12 10 12 12 10 8 12 10 9 | 13 14 15 15 13 12 15 13 12 13 12 10 13 12 10 12 10 9

52

TAB

10 10 8 7 10 8 6 0 8 5 7 4 5 7 | 8 5 0 1 2 2 3 0 7 9 7 1 0 2 4

i m a e m i m a e m i m a e e a m i m i e

T 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0
 A 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0 3 2 1 0 4 3 2 1 0
 B 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

20 *e* *a m* Anonymus

usw.

Spanische Romanze

Anonyme
Bearbeitung von Dinko Besic

21

4 *e a m i*

16

1. *Fine* *e* *m* *i* *a* *p*

2. *p i m a* *e*

20

CII

CVII

24

CVII

$\frac{1}{2}$ IX

28

$\frac{1}{2}$ IX

CV

CII

32

CII

D.C. al Fine

aus Etüde Nr. 5 op. 48

Mauro Giuliani

22

[illegible]

Etüde Nr. 5 op. 48

Mauro Giuliani

Bearbeitung von Dinko Besic

23

The musical score for 'The Wind' by The Beatles is presented in a three-staff format. The top staff is a standard musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time, starting at measure 7. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The middle staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the top staff, with fret numbers (0-9) and a 'T' for a trill. The bottom staff is a bass guitar tablature (TAB) with fret numbers (0-8). The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the final measure of each staff.

[illegible]

The image displays a musical score for the song "11" by The Beatles. It consists of two staves. The top staff is a standard musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bottom staff is a guitar tablature, with numbers 0, 1, 2, 3, and 4 indicating fret positions on the strings. The tablature is aligned with the notes on the musical staff above it. The piece is marked with a double bar line in the middle of the system.

15

TAB

16

TAB

17

TAB

18

TAB

25

The musical score for "The Wind" by The Beatles is presented in two systems. The first system shows the guitar melody in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style, using eighth and quarter notes. The second system shows the bass line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a simple, folk-like style, using eighth and quarter notes. The guitar melody is written in a simple, folk-like style, using eighth and quarter notes. The bass line is written in a simple, folk-like style, using eighth and quarter notes.

5

7 7 7 7 7 8 8 8 8 8 10 10 10 10 10 12 12 12 12 13 13

8 8 8 8 8 10 10 10 10 10 12 12 12 12 13 13 13 13 13

7 7 7 8 8 9 9 9 10 10 10 10 12 12 12 12 12 13 13

TAB

9



10 12 12 10 10 7 8 8 5 6 6 4 5 5 2 3 1 3 0 1 0

26

e e a a m m a a
a a m m i i m m

T 0 0 1 1 0 0 1 1
 A 1 1 0 0 0 0 0 0
 B 3 2 2 2 2 2 2 2

5 CI

T 1 1 1 1 2 2 1 1
 A 2 2 3 3 2 2 2 2
 B 1 3 0 0 0 0 0 0

27

e a e a m a m a m i m i i i

T 0 1 0 1 2 1 2 1
 A 0 2 2 2 2 2 2 2
 B 0 0 0 0 0 0 0 0

3

T 0 0 0 1 0 1 0 1
 A 0 1 1 2 1 2 1 0
 B 0 0 0 0 0 0 0 0

28

p e a m i
p i m a e

T 5 5 5 5 5 5 5 5
 A 6 6 7 7 8 8 7 7
 B 6 6 5 5 5 5 5 5

29

CV

i m a e
e a m i

5

p

4

CV

Hier noch ein paar Ausschnitte aus
bekannten Stücken mit Verwendung des
kleinen Fingers der rechten Hand (e):

aus "El ultimo tremolo"

Alle tremolo Studien klingen mit 5
Fingern feiner und gleichmäßiger
(wie eine Mandoline). Ein Beispiel:

Agustín Barrios Mangoré

30

5

5

4

usw.

aus "Asturias"

spielen als Staccato und *e*
Finger immer betonen!

Isaac Albeniz

31

5

usw.

aus "Cavatina"

John Williams

32

6

11

usw.

aus "Für Elise"

Ludwig van Beethoven
Bearbeitung von Dinko Besic

33

usw.

8

usw.

13

usw.

aus Rondo "Alla Turca"

34

Wolfgang Amadeus Mozart
Bearbeitung von Dinko Besic

34

CIX

m a m e

a e m i m e a m

i m e a i

m i m a m i a

9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

9 9 9 13 10 11 11 10 11 10 11 13 10 11 11 10 11 10 4 5 12

9 9 9 9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

9 9 9 9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

5

CIX

e a m a e

CIV

m a e a i m e a

i m e a i

e a m i

9 9 9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

9 9 9 9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

9 9 9 9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

9 9 9 9 10 9 12 10 12 5 4 5 4 4 4 4 5 12

11

m i m a e i m a

e a m i

0 2 3 5 2 4 5 5 4 2 0 5 3 2 0 0 2 3 5 6 7 5 3 2 0 0 2 3 5 2 4 5

2 0 2 3 5 2 4 5 5 4 2 0 5 3 2 0 0 2 3 5 6 7 5 3 2 0 0 2 3 5 2 4 5

0 0

16

a e i m

CIX

5 4 2 0 5 3 2 0 5 3 2 0 9 10 9 12 10 12 5 9 5 4 4 4 4 5 12

6 7 6 4 6 4 7 9 9 11 11 10 11 10 11 13 11

0 0 0 0 5 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

21

CIX ————— e a e a m i e a m a e m

CVII ————— e a

CIX ————— m i e a m a e m

T 4 4 5 9 9 9 9 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 7 5 5 12 4

A 11 10 11 10 13 13 13 11 10 9 10 9 10 9 10 9 7 5 9 12 4

B 9 9 9 9 9 9 7 7 9 9

25

CIX ————— i

usw.

T 10 12 9 5 4

A 10 11 10 11

B 9 9 9

aus "Moto Perpetuo"

Niccolo' Paganini
Bearbeitung von Dinko Besic

35

CIII ————— a e m i m a e i e a m i m i m a e i m i e a m i

T 1 3 1 0 1 3 0 3 1 0 2 0 2 0 1 3 0 1 0 3 6 5 3

A 3

B 3

3

CIII ————— a e a m i m a e a e a m i m e a

1/2V ————— i m e a

CIII ————— e a m i

T 5 6 5 3 5 3 5 6 3 1 5 3 6 5 8 6 5 3 5 4 3 3 6 0 3 1 0 2 3 0 3

A 3 3 4 0 6 5 3 5 4 3 3 6 0 3 1 0 2 3 0 3

B 3 3 4 0 6 5 3 5 4 3 3 6 0 3 1 0 2 3 0 3

5 *e a m i p i p i* CIII

7 CIII $\frac{1}{2}V$ CIII *i m a m e a m i*

9 *e a m i i m e a i e a m p i e a e a i m i m e a i m a e i m e a*

11 CIII *e a i m e a m i e a i m e a m i*

13 CVII CVII *i m e a e a m i e m i m i m a e i m e a m i* usw.

III Allegro solenne

36

27

i m a e
a m i
i m a i
i m a e
e a m i

p p
p p
p
p

usw.

uSW.

aus "Czardas"

37

$\frac{1}{2}X$

e a m i e m i m e a

Vittorio Monti
Bearbeitung von Dinko Besic

p

T 10 10 10 11 10 10 0 3 2 3 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

CHH

i m e a

7

T 6 5 4 5 3 3 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 1 3 5 3 1 3 5 3 1 3 5 3 1 5 3 1

A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc.

i m a e m i e a m i m

m p i m a e m i

13

T 4 6 7 5 6 8 5 6 5 0 0 3 2 3 3 2 3 1 3 1 4 1 0 3 6 3 0

A 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

CI

m i m a e i m a e

18

T 13 1 0 3 6 3 0 1 3 5 0 3 0 2 0 3 0 2

A 4 0 3 2 3 1 3 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2 3 0 2

B 3 1 1 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

23

CIII

T 3 2 1 2 0 2 3 5 3 1 3 3 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 5 3 1 3 5 3 1 3

A 3 2 1 2 0 2 3 5 3 1 3 3 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 5 3 1 3 5 3 1 3

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 3 5 0 0

28

T 5 3 1 3 5 3 1 5 4 6 7 5 6 8 5 6 5 8 6 5 7 6 0 3 2 3 2 2

A 0

B 0

usw.

aus "Invocación y danza"

38

⑥ = D

Joaquín Rodrigo

a e i m a i m a e

a m i i m a e a m i i m a

5 p-5 5 p-5

2

5 5 5 5 5 5

[2]

5 5 5 5 5 5

aus "Präludium Nr. 1"
BWV 846

Johann Sebastian Bach
Bearbeitung von Dinko Besic

39

8va (Daumen der linken Hand) (Nagelseite)

m a e m a e

p

3-8-12-3-8-12 3-8-12-3-8-12 5-10-13-5-10-13 5-10-13-5-10-13 3-10-13-3-10-13 3-10-13-3-10-13

15 14 15 15 14 14

(8)

4

CVII

3-8-12-3-8-12 3-8-12-3-8-12 5-17-5-17-5-17-5-17 10-10-10-10

15 14 15 15 10 10

(8)

7

Nat. Flag.

3-10-15-3-10-15 3-10-15-3-10-15 3-8-8-3-8-3-8 1-8-8-1-8-8

14 14 10 10 12 12

CVII

10

CVII

3-2-8-2-8-2-8-2-8 3-7-3-7-3-7-3-7 3-9-9-3-9-3-9

10 10 10 10 10 10

CVI

13

CV

usw.

3-10-10-10-10-10 1-7-1-7-1-7-1-7 3-8-3-8-3-8-3-8

8 8 8 8 7 7

Niccolò Paganini
Bearbeitung von Dinko Besic

...und am Ende (oder Anfang) ein paar Schlussgedanken:

Mein Ziel mit diesem Buch ist Neugier, Experimentierfreudigkeit und positive Gedanken zu wecken und ich würde mich sehr über einen Meinungsaustausch mit gitarrenbegeisterten Musiker freuen!

DIE "5 FINGER STUDIE" DER RECHTEN HAND DER GITARRISTEN

Dinko Besic *1964



Dinko Besic stammt aus dem ehemaligen Jugoslawien. Als Teenager spielte er bereits als Rockgitarrist und komponierte für seine Band. Die Klassische Gitarre faszinierte ihn jedoch so, dass er sie in den Mittelpunkt seines Musikstudiums stellte. Die gewünschte Fortsetzung seines Moskauer Konservatoriums wurde durch politische Verhältnisse vereitelt, ebenso eine Karriere in seiner Haimat. Der Krieg trieb ihn nach Deutschland. Hier fand er nach manchen Zwischenstationen 1995 eine Stelle als Gitarrenlehrer an der Musikschule Lauffen a.N. und 2013 gründete er seine eigene Gitarrenschule.

Dinko Besic, seit 2000 deutscher Staatsbürger, hat sich inzwischen als Konzertgitarrist und Lehrer einen ausgezeichneten Namen gemacht. Er ist auch Publizistisch aktiv, und Autor des Buches "Gitarrrissimo" Moderne Vortragsstücke von Klassik bis Rock - Top Music Verlag sowie zahlreiche Bearbeitungen und einer CD "Recuerdos de Asturias" mit virtuellen Stücken aus Spanien und Südamerika. Häufig stellt er seine Kunst in den Dienst von Wohltätigkeiten und Benefizveranstaltungen.



Heft 1



Heft 2



Heft 3



Heft 4



Technische Studie
für Gitarre



Die "5 Finger Studie"
der rechten Hand
der Gitarristen



Noten und Gitarre
spielend entdecken



Gitarrrissimo



Weihnachtsliederbuch